

**Общеразвивающая программа
«Ансамбль Ложкарей»**

**Разработчик:
культ организатор
Потапова И.И.**

**г. Ростов-на-Дону
2017г.**

Из всех искусств музыка — самое человеческое и распространенное.

Жан Поль Рихтер

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Входя в мир народной музыки и инструментов, человек осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет ПСУ радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.



Программа предусматривает поэтапное обучение ПСУ игре на ложках и других народных инструментах. Данная программа направлена на приобщение ПСУ к истокам русской народной культуры, изучению других музыкальных культур и на развитие творческих способностей.

Цель программы: обогащение духовной культуры через игру на народных музыкальных инструментах.

Задачи программы:

- ◆ Воспитание музыкальных, всесторонне развитых людей;
- ◆ Расширять и обогащать знания ПСУ (о быте, costume, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках и др.)
- ◆ Обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- ◆ Воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой.
- ◆ Пропаганда музыкальной культуры и искусства.

Направления работы:

- ◆ Знакомство с различными народными инструментами
- ◆ Самостоятельное исполнение произведений на различных инструментах
- ◆ Развитие творческих способностей.

Принципы:

- ◆ Творческой направленности.
- ◆ Игрового познания.
- ◆ Максимальной самореализации с учетом индивидуальных особенностей.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение ПСУ к творческой деятельности. Вместе с ПСУ создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные

инструменты (самоделки). Коллективные творческие проекты ПСУ демонстрируют на народных праздниках, концертах.



Содержание работы:

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ПСУ. Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

Структура программы:

Весь образовательный цикл делится на три ступени исполнительского мастерства:

1 ступень

Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

2 ступень

Цель: закрепление материала, пройденного на 1 ступени: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

ПСУ знакомятся с народной культурой, народными инструментами.

Учатся играть ансамблем, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на ложках.

3 ступень

Цель: знакомство с традициями народной культуры. Знакомство со всей группой ударных и духовых народных инструментов. Игра ансамблем.

Совершенствование техники игры на 2-х и 3-х ложках и других народных музыкальных инструментах. Проявление творческой инициативы.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например: в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, ПСУ передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре они «украшают» частушкой, речетативом, приговором и др.

Методы работы:

◆ **Объяснительно-иллюстративный**

(беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).

◆ **Репродуктивный**

(разучивание, закрепление материала).

◆ **Исследовательский**

(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

- ◆ Метод побуждения к сопереживанию

(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

- ◆ Метод поисковых ситуаций

(побуждение ПСУ к творческой и практической деятельности).

В работе с ансамблем использую технические средства обучения ТСО:

(компьютер, видеокамеру)

- ◆ для самооценки (ПСУ просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);

- ◆ выступление на различных мероприятиях, концертах и фестивалях.

Ожидаемый результат:

- ◆ играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;

- ◆ применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах;

- ◆ слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;

- ◆ петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;

- ◆ ритмично двигаться, соблюдая колорит данного произведения;

- ◆ понимать и чувствовать ответственность за правильное поведение и исполнение на сцене.

Методы оценки результативности программы:

Количественный анализ

Качественный анализ

- ◆ посещаемость, форсирование навыков

статистические данные; и умений

- ◆ отслеживание результатов анализ диагностического

(наблюдение, диагностика) материала

- ◆ практический результат сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Критерии определения результативности программы:

- ◆ ритмичность выполнения всех заданий;
- ◆ в совершенстве владеть приемами игры на 2-х ложках;
- ◆ легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

Способы определения результативности программы:

- ◆ игра на 2-х и 3-х ложках;
- ◆ игра на экспериментальных музыкальных инструментах
- ◆ игра на «подручных» музыкальных инструментах (ухват, чугунок, стиральная доска и т.д.).
- ◆ Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, праздничные мероприятия, фольклорные праздники, развлечения и досуги, отчетные концерты, участие в конкурсах, фольклорных фестивалях.